Silica-gel
de ServiPhot
El mejor amigo de su equipo fotográfico...
Por sólo $25
solicítelo al:
4516-0575
...o al mail
ventas@serviphot.com.ar

Photo Magazine de PlanoFocal

Talleres y Seminarios de
PlanoFocal

Uso del Fotómetro
Fotografía Digital
Macrofotografia

Informes e Inscripción
4516-0575
prensa@planofocal.com.ar

KRAEFFT

Trípodes
de Iluminación

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Consultas y Ventas
ServiPhot
4516-0575
ventas@serviphot.com.ar
www.serviphot.com.ar

Sumario

Nro. 30 - Junio 2005

Página	Título
1	Editorial
2	Composición
4	Minolta X-700
10	Mirar el Pasado, Para Construir el Futuro
12	La Práctica del Retrato
14	Nuevo Foto Club Argentino
15	PhotoNoticias
17	Clasificados
18	Talleres y Seminarios

Editorial

Este mes debemos comenzar nuestro comentario con una disculpa por la demora en la publicacion de este numero, pero hemos descubierto que las computadoras son muy emotivas... y la que usamos para hacer esta revista sencillamente se nego a seguir trabajando..

Pero ya hemos superado el pequeno problema... y estamos nuevamente junto a ustedes.

Veamos que tenemos para ustedes en este numero 30 de nuestra revista.

Juan Carlos nos presenta uno mas de sus articulos sobre composicion.

Horacio nos cuenta su experiencia con una hermosa camara... la Minolta X-700.

Concurrimos a la presentaci'on de la muestra fotografica historica organizada por la UCA y les contamos como fue...

Eduardo nos cuenta algunos "tips" a tener en cuenta cuando hacemos retrato.

...y como siempre nuestras secciones de PhotoNoticias, Clasificados y Talleres y Seminarios.

Un Fuerte Abrazo.

PhotoMagazine
de PlanoFocal
photomagazine@planofocal.com.ar

Composición

Por Juan Carlos Alvarez Gardella
email:jcag@planofocal.com.ar

Continuando con nuestro tema del número pasado, abordaremos ahora lo que entendemos por "Grafismo en Blanco y Negro".

La composición gráfica en blanco y negro, requiere una visualización diferente.

Tomemos el caso del color. Hemos dicho que un tema que contenga colores saturados y muy contrastados entre sí, puede llegar a plasmarse en tonos muy parecidos y con una muy evidente falta de contraste.

Veamos un ejemplos el rojo, el azul y el verde, tienden a reproducirse sobre el material de blanco y negro, en tonos oscuros y muy poco diferenciados.

Por ello, deducimos, que no todas las situaciones presentan el mismo interés gráfico para la fotografía en color que para la fotografía en blanco y negro, y viceversa.

Por lo tanto, el fotógrafo, debe aprender -si no lo sabe ya- a desarrollar una visión específica para el color y otra para el blanco y negro.

Los temas y las características de la iluminación presentan aspectos comunes, dado que el paisaje y la arquitectura, suelen ser motivos preferenciales para ambos casos.

De ésta forma, tanto en la fotografía en color como en la fotografía monocroma, la iluminación lateral sería la mas adecuada, al igual que la elección del encuadre y el empleo de teleobjetivos.

Pero, pongamos atención cuando se trata de fotografía en blanco y negro, porque aquí es necesario que hagamos una evaluación de las características de la escena, en términos de tonalidad gris.

Estas diferencias no representan -de ninguna manera- una desventaja para la fotografía en blanco y negro, puesto que, al excluir el color de una composición, se refuerza el protagonismo de las luces, de las sombras, y de las líneas de la imagen.

Para este tipo de tomas y para el grafismo que nos ocupa, son las películas de baja sensibilidad, las mas recomendables. Tengamos en cuenta que, las sensibilidades comprendidas entre 25 y 100 ISO, nos ofrecen un grano inapreciable y una separación clara entre los diferentes tonos de grises.

Finalizando con nuestro tema del grafismo en fotografía, naturalmente con un breve comentario sobre el mismo, veamos ahora a la composición analizada desde el punto de vista de las formas.

Reducir un. motivo a una forma gráfica, es uno de los grandes recursos de la composición fotográfica. Las formas **llegan a ser** -con frecuencia- el aspecto mas relevante de una composición.

Sin embargo, debemos tener cuidado, porque una información limitada de las cualidades del motivo, y principalmente de su textura puede representar un serio inconveniente, cuando la pretensión del fotógrafo sea ofrecer al espectador, indicios de estas características.

Ahora bien, no perdamos de vista a la iluminación y a la exposición. Ellas juegan un papel preponderante cuando se trabaja con las sombras en el límite del

detalle, hasta el punto que ligeras variaciones de luz, de tono o de color, en la exposición, pueden decidir si una fotografía tiene o no interés visual.

La fotografía es luz. La luz juega un papel básico en la fotografía. La luz aporta toda la información sobre el motivo y la superficie del mismo, lo modela, muestra su textura, su volumen; sus curvas, etc.

La dirección hacia donde va dirigida la luz y la calidad de esta que sean mas adecuadas a cada tema, dependerán de las necesidades expresivas y comunicativas del fotógrafo.

No olvidemos que el fotógrafo dispone de una libertad total para manipular la realidad y convertirla en una nueva realidad fotográfica distinta de la original, muy alejada del motivo escogido como modelo.

Pero. . . siempre hay un pero, el fotógrafo profesional está mucho mas condicionado por el motivo de su fotografía, ya que debe cubrir la solicitud de su cliente, sea de la especialidad fotográfica que sea.

Veamos un ejemplo: el fotógrafo aficionado avanzado se encuentra ante un edificio y podrá encuadrar, utilizar la distancia focal que mas le agrade, el tipo de película que mas le convenga, el formato y la exposición, siempre de acuerdo a sus intereses o gustos personales.

Hasta puede reducir el motivo a una simple silueta. Por el contrario, el fotógrafo profesional, deberá ajustarse a las necesidades del encargo de su cliente. Aquí radica la importancia de los conocimientos y de la capacidad creativa del fotógrafo.

En los próximos números continuaremos con este tema apasionante. Si Dios quiere, será hasta la próxima.

Para que los
Hongos
ya no sean un problema en sus lente y equipo

Silicagel
de ServiPhot

En su práctico envase, que hace mas facil el uso dentro del bolso fotografico y la recuperación del material absorvente.

Permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con un mínimo trabajo de conservación.

Por sólo $25 en

ServiPhot
Te: **4516-0575**
www.serviphot.com.ar
ventas@serviphot.com.ar

KRAEFFT

Solidez
Confiabilidad
Estabilidad
Comodidad

Rótulas Porta Sombrilla

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

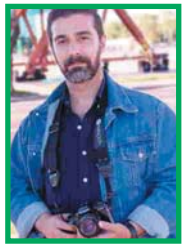
www.serviphot.com.ar

ventas@serviphot.com.ar

Las Clasicas:

Minolta X-700

por Horacio Oscar Guzman
email: hguzman@bc.org.ar



De acuerdo, estamos en la era digital, donde un microchip hace el trabajo duro dejándonos más tiempo libre para resolver dudas existenciales, tales como "quiénes somos?", "de dónde venimos?", "a dónde vamos?", "qué hay de cenar?".

Minolta XK

Los que peinamos canas y los que ya no peinan nada, nos fuimos insertando en este mundo (o nos lo insertaron a la fuerza, mejor dicho) de a poco, así que tenemos un panorama más amplio en materia de parámetros comparativos entre eras tecnológicas, que los chicos que nacieron con un chip debajo del brazo.

Es así como a veces nos vemos enfrentados a cuestionamientos tales como: es cierto que cuando eras chico no había T.V. color?, ni computadoras?, ni Internet?, ni discos compactos?, ni microondas?, ni... Y así, en un abrir y cerrar de ojos, pasamos de ser Los Supersónicos a ser Los Picapiedras...

Minolta XD-7

A dónde quiero llegar con todo esto? A que intento comentar en estas páginas sobre ésas cámaras clásicas que marcaron un rumbo, dejaron huella o torcieron tendencias en la historia de la fotografía, y que aún se pueden conseguir en nuestro mercado, obviamente no en los negocios para turistas, sino en esos lugares recónditos y escondidos por los que seguramente pasamos al lado sin prestarles demasiada atención.

Ven entonces mi dilema? Cómo hago para explicarle a un chico acostumbrado a sacar fotos con su celular o con una compacta digital que alguna vez existió una Nikon F, una cámara que no sólo logró destronar a las Leica alemanas en las preferencias de los fotoreporteros, sino que instaló a Japón en el mapa de la industria fotográfica mundial, pero que con un lente normal de 50 mm 1.4 se traducía en casi un kilo de peso colgando del cuello? O que la introducción del Minolta Program System acercó las SLR[1] a los aficionados, con su propuesta que yo muy libremente traduzco como E.D.O.: Encuadre, Dispare y Olvídese de los ajustes?

Canon A-1

Bien, entonces mientras sigo plumereando mi Nikon F con su pentaprisma Photomic Tn, les voy a

comentar sobre mi anterior adquisición, una Minolta X-700 que pude comprar el pasado mes de mayo. Pero antes, lo que seguramente temían que iba a pasar, ya que pienso hacer…

Un poco de historia

Para entender en qué contexto estamos, tendríamos que sacar un pasaje en un imaginario túnel del tiempo y bajarnos en 1973, para asistir al nacimiento del primer body de exposición electrónica automática fabricado por Minolta, el XK, a la sazón patriarca de una familia integrada por una treintena de modelos que se conoció como la afamada Serie X.

Minolta X-700

Avanzando hacia 1976, conoceríamos a uno de los vástagos de esta serie que instaló el debate entre exposición automática con prioridad de apertura o con prioridad de velocidad de exposición, ya que la XD-7 le deba a su usuario la opción de elegir entre una u otra. Sin embargo, la XD-7 tuvo que vérselas con un oponente de peso en una lucha desigual, la Canon A-1, que si bien contaba con prestaciones similares, venía con el respaldo del impresionante arsenal de componentes fotográficos que Canon construyó alrededor de sus bodies Serie A.

AF Maxxum 7000

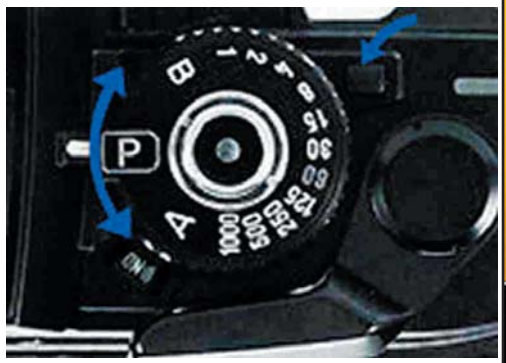
Así llegamos a fines de la década de los 70's, cuando el mercado de las SLR sumió a los consumidores en un estado de confusión general; la pretendida automatización de las cámaras llevó a que se extrañara a las anteriores réflex, manuales pero más simples de operar. Es más, muchos usuarios optaban por apuntar y disparar sus cámaras antes de tratar de aprender a operar una pieza de ingeniería complicada y engorrosa.

Sin embargo, en 1981, Minolta presentó una cámara que ofrecía un concepto completamente diferente a lo conocido hasta el momento, retomando la idea de ser fácil de operar y amigable con el usuario, lo que la transformó en un éxito instantáneo.

La casa japonesa comercializó la X-700 bajo la denominación MPS, iniciales de Minolta Program System (Sistema de Programación Minolta), que no sólo representó un logro comercial, sino que reubicó a la empresa como fuerza dominante en el mercado de las 35 mm.

Este modelo fue el último body manual fabricado por Minolta, ya que en 1985 volvió a sorprender al ambiente fotográfico con la primer SLR a nivel mundial con autofoco, la revolucionaria AF Maxxum 7000.

MPS: Encuadre, apunte… y disfrute



Si me tomé la libertad de hacerlos retroceder en el tiempo, fue para que tomen plena conciencia del significado que tuvo la aparición en el mercado de una cámara con 3 modalidades de exposición: Exposición Automática Programada (Program AE, visualizada en el selector con la letra **P**), Exposición Automática con Prioridad de Apertura (Apreture Priority AE, **A** en el selector), y Exposición Manual.

En la opción Automática, el usuario elige la apertura de diafragma, y la máquina muestra la velocidad seleccionada a través de una serie de leds en el visor. En

- ▶ Trípodes para Iluminación
- ▶ Trípodes
- ▶ Monopies
- ▶ Rótulas

KRAEFFT

Listado de Precios

Artículo	Precio
Trípode Iluminación Chico	u$s 45.00
Trípode Iluminación Mediano	u$s 50.00
Trípode Ilum. Estándar	u$s 55.00
Trípode Ilum. Regulable	u$s 60.00
Monopié	u$s 30.00
Trípode de Cámara Mediano	u$s 64.00
Rótula Chica	u$s 25.00
Rótula Mediana	u$s 38.00
Trípode con Rótula Chica	u$s 85.00
Trípode con Rótula Mediana	u$s 95.00
Barra de Fondo Infinito Telescópica.	u$s 45.00
Kit 2 Trípodes Medianos y Barra de Fondo Infinito Enroscable	u$s 155.00
Rótula p/ Flash y Sombrilla	u$s 23.00
Bolso porta Trípode	u$s 10.00

Estos productos pueden ser adquiridos en:

(Argentina) **4516-0575**

e-mail: **ventas@serviphot.com.ar**

web: **www.serviphot.com.ar**

#1: Vista superior de los controles principales

cambio, con la opción Program lo único que debe hacer el fotógrafo es dejar fijo el diafragma en la apertura más pequeña, ya que la propia cámara selecciona los valores más adecuados de exposición. Esta característica la hacía ideal para todas aquéllas personas que se iniciaban en la fotografía, o cuando la acción a retratar no daba tiempo a efectuar ajustes previos.

Debajo de este selector se encuentra el pequeño interruptor de encendido, que cuenta con una tercera posición que activa una alarma sonora.

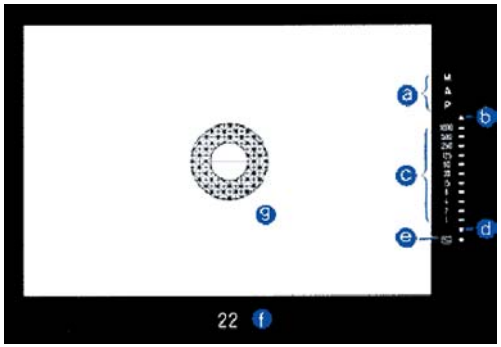
Esta función es altamente práctica para los recién iniciados, ya que los pone en guardia ante algún error u olvido en el seteo de la toma, o por ejemplo si la velocidad elegida es muy baja como para sostenerla sin la ayuda de un trípode. (Entre nosotros, personalmente prefiero desactivar esta función, ya que a la tercer foto voy camino a batir el récord olímpico de lanzamiento de cámara...).

Hoy, 24 años después, todas estas propiedades pueden sonarle como un disco de Glenn Miller a alguien que creció sacando con digitales...

Pero sigamos viendo más de cerca esta admirable cámara. El body metálico, de líneas angulosas, viene recubierto integralmente de material antideslizante para un agarre seguro.

El montaje del lente es a bayoneta, de acero inoxidable, adaptado para recibir los objetivos

MD (utilizables tanto en Program como en Auto), o los más viejos MC (sólo en Automático).



 # 2: Detalle del visor

En la imagen #1, escaneada del manual, podemos apreciar sus principales controles. Del lado derecho aparece el selector de modalidad de exposición, con sus 3 opciones.

En el centro del mismo se encuentra el disparador, que acciona el fotómetro de la cámara con sólo apoyar suavemente el dedo (estaba previsto que, en el caso de usar guantes, se podía activar igualmente con una leve depresión).

El resultado de la medición se muestra en el visor, en la forma de un led que parpadea durante 15 segundos junto a la velocidad de obturación correspondiente con la apertura elegida.

Como podemos apreciar en la imagen #2, el visor muestra, junto a la velocidad (c), el modo de exposición (a), indicadores de sobre (b) o subexposición (d), el aviso de compensador de exposición activado (e), la apertura de diafragma (f), y la pantalla de enfoque (g), es decir, información tan completa que prácticamente se puede trabajar sin apartar los ojos del visor.

Y terminando con los controles ubicados a la derecha, tenemos los referidos al avance de la película: la palanca de arrastre, el indicador de carga segura/avance de film, y el contador de exposiciones.

Del lado izquierdo, encontramos varios comandos inteligentemente dispuestos en organización piramidal. De arriba hacia abajo vemos la palanca de rebobinado, el control de ajuste de exposición (de 1 y 2 stops arriba y abajo), y el selector de sensibilidades.

Otro de los componentes que integraban el MPS eran los flashes electrónicos automáticos, como los de la serie X (recuerdan mi caballito de batalla, el Autoflash 200X?), que al ser insertados en el hot shoe fijaban la velocidad de exposición en 1/60 seg., la de sincronismo con flashes electrónicos, independientemente de la indicada en el selector principal.

Además, la X-700 fue pionera en admitir respaldos multifunción fácilmente intercambiables, utilizados para añadir más funciones a las

 # 3: Detalle del respaldo multi-función

prefijadas.

Existían dos respaldos de este tipo; el más simple venía provisto de un reloj de cuarzo que imprimía en las tomas la fecha y la hora, en el formato día/hora/minutos o año/mes/día, en tres distintos tipos de ordenamiento.

El segundo, que puede observarse en detalle en la imagen # 3, junto a la fecha y la hora, agregaba un código de seis dígitos que consecutivamente numeraban cada frame, de manera de facilitar la posterior manipulación de los negativos o diapositivas. Pero esto no es todo: el microprocesador del back podía, con una simple combinación de botones, programarse para tomas a intervalos predeterminados, exposiciones muy largas, o secuencias multi-frame.

Set transmisor/receptor IR-1

Auto Winder G

Esta amplia gama de opcionales se complementaba con motores de arrastre como el que se ilustra en esta página, capaz de velocidades de 2 y 3.5 frames por segundo, auto-winders, un control remoto infrarrojo de 60 mts. de alcance, y 7 pantallas de enfoque que se sumaban a la estándar provista de fábrica.

Motor Drive 1

En suma, una viejita piola...

Esta cámara es altamente recomendable tanto para aficionados como para usuarios avanzados. Si Ud. es de esas personas que recién están siendo mordidos por el bichito de la fotografía, y no se animan a lanzarse solos a fotometrear y decidir valores de exposición, pues bien, dedíquense a componer que la X-700 lo hace por ustedes. Si en cambio le gusta ser Ud. el que saque la foto y no la cámara, también se va a sentir cómodo con ella.

SF Service Fotográfico SRL
Reparación de equipos fotográficos y accesorios
Riobamba 388 - Buenos Aires
Tel/Fax: 4953-9419 - Lunes a Viernes: 9 a 19hs

fotoalquimia
...te ofrece los productos químicos artesanales para b&n más baratos del mercado
www.fotoalquimia.com.ar
info@fotoalquimia.com.ar
Reveladores para negativos y copias - Fijadores - Testeadores de fijado y de lavado

www.sololeicas.com
LEICAS PARA USO Y PARA COLECCIÓN
COMPRA - VENTA - CANJE
info@sololeicas.com
(011) 15-5509-6022
CONTAX, CONTAREX, NIKON Y CANON VISOR DIRECTO, ALPA, ROLLEI

Este body fue pionero en adelantos que hoy día se encuentran en prácticamente todas las cámaras, presentando en su momento innovaciones tanto mecánicas como electrónicas realmente destacables para la época.

Pero si todavía tienen dudas sobre el verdadero peso específico que la X-700 tuvo en su momento, permítanme hacerles una pregunta: Usarían hoy una computadora de 1981? Yo ni loco, pero empuñar la X-700 me resulta poco menos que poético.

Especificaciones técnicas:

(Del Manual de Instrucciones de la X-700)

Tipo: Cámara con exposición automática (AE), réflex monocular de 35mm controlada electrónicamente.

Modos de exposición: Totalmente programada (**P**), automática con prioridad de apertura (**A**), y medición manual (**M**).

Montaje del objetivo: De bayoneta para cámara réflex monocular Minolta (ángulo de rotación de 54°); acoplamiento para medición a plena apertura, entrada para el display del visor y control automático del diafragma, proporcionando operación programada o automática con prioridad de apertura con objetivos Minolta MD, automática con prioridad de apertura con objetivos MC y otros lentes o accesorios compatibles; control para previsualizar la profundidad de campo o tomar lecturas con otros objetivos distintos a los MC o MD (lentes estándar: MD 50mm f/1.2, f/1.4, f/1, f/1.7 o f/2).

Control de exposición: Circuito computarizado de bajo voltaje y amperaje controlado a cuarzo, para control de precisión a 1/30.000 seg.; IC´s de amplia escala; imanes de samario-cobalto y resistencias lineales de potencia, varían tanto la apertura como la velocidad de obturación, de acuerdo a la función programada en el modo **P**, o varía la velocidad de obturación de acuerdo a la apertura en el modo **A**. Gama de exposición automática: VE 1 a VE 18 (Ej.: 1 seg. f/1.4 a 1/1000 f/16), con película de sensibilidad ASA/ISO 100 con objetivos f/1.4. La función de bloqueo de AE mantiene la lectura del fotómetro a pesar de los cambios en la luminosidad del sujeto.

Obturador: Tipo plano focal horizontal/transversal controlado a cuarzo; velocidades graduales de 1/1000 a 4 seg. que se ajustan automáticamente en los modos **P** o **A** del selector, velocidades fijas de 1 a 1/1000 seg. o **B** (bulbo) que se ajustan manualmente en las indicaciones con parada en el modo manual; el obturador se bloquea cuando el voltaje es demasiado bajo para una correcta operación.

Medición: TTL centralmente ponderado, con una fotocélula de silicio (SPC) montada en la parte posterior del pentaprisma, para luz continua. Otra SPC montada con la óptica en el compartimiento del espejo, controla la exposición cuando se emplean flashes dedicados.

Gama de sensibilidades de película: ASA/ISO 25 a 1600 fijadas en el dial, a incrementos de 1/3 de VE.

Control de ajuste de exposición: +/- 2 VE para exposiciones en **P**, **A** o **M**, a través del selector con traba en cero.

Espejo: Multicapa de retorno instantáneo.

Visor: Pentaprisma ocular que muestra el 95% del área de un fotograma de 24 x 36mm; magnificación: 0.9X con objetivo estándar de 50mm enfocado en infinito; potencia: -1D, ajustable con lentillas accesorias; pantalla de enfoque a través del visor Acute-Matte, con punto de imagen partida y banda microprismática, intercambiable con las pantallas tipo P1, P2, Pd, M, G, L, S o H.

Indicador de datos en el visor: Indicadores de modo (**P**, **A** o **M**);

escala de velocidades de obturación con indicadores led (1, 2, 4, 8, 15, 30, 60, 125, 250, 500 y 1000); indicadores triangulares de sobre y subexposición; señal de flash preparado; señal FDC parpadeante sobre el valor '60' luego de una correcta exposición con flash; alerta de objetivo incorrecto sin en **P** se inserta un objetivo no MD; comprobación automática de las pilas; ajuste de abertura e indicación y medición activadas durante 15 seg. por ligera presión del disparador o con bloqueo de AE.

Sincronismo con el flash: Terminal PC y hot shoe. Los flashes electrónicos sincronizan a 1/60 seg.

Avance de la película: Manual con palanca de un solo recorrido de 130° después de 30° de movimiento libre, motorizado con accesorios como el Motor Drive 1 o Auto Winder G; botón liberador para rebobinado en la parte inferior de la cámara; contador de exposiciones tipo incrementable, y señal de carga segura/avance de película.

Alimentación: Dos pilas de alcalino-manganeso de 1.5 V, o dos pilas de óxido de plata de 1.55 V; las pilas están contenidas en la base de la cámara; interruptor principal de 3 posiciones: NO, SI o SI con alarma de audio; chequeo de baterías posando el dedo en el botón disparador; los leds no se iluminan con baterías por debajo del nivel mínimo de operación.

Autodisparador: Electrónico para retardo de 10 seg., cancelable; funcionamiento indicado por led del autodisparador, que parpadea a 2 Hz. durante 8 seg., luego a 8 Hz. durante 1 seg., y permanece iluminado hasta que se dispare el obturador, junto a una indicación audible cuando el interruptor principal está correctamente posicionado.

Otros: Alarma piezoeléctrica audible de 4 Hz. cuando la velocidad de obturación es de 1/30 seg. o menor; respaldo removible con grip integral, y tabla de conversión ISO/DIN/ASA.

Dimensiones y peso: 137 x 89 x 51.5mm; 505 gr. sin objetivo ni pilas.

Accesorios opcionales: Auto Electroflashes Minolta; respaldo multifunción; Motor Drive 1; Auto Winder G; Power Grip 2; cable de sincronismo PX; control remoto inalámbrico IR-1; lentes MD, MC y compatibles, y accesorios aplicables al sistema Minolta SLR.

Notas

(1) SLR: Single Lens Reflex, réflex de un sólo objetivo o monocular.

Mirar el Pasado, Para Construir el Futuro

Con este lema la Universidad Católica Argentina inauguró la Exposición "El despertar de una Nación", con fotografías que abarcan un período de 1860 a 1910 pertenecientes a las colecciones de Abel Alexander, Luis Príamo y CEDODAL[1].

El objetivo de la exposición es mostrar una excelente colección de fotografías de la Argentina y, a la vez, retratar un momento histórico de auge en el que el país se posicionaba como una de las mayores potencias mundiales. Así, el Centro Cultural de la UCA busca incentivar la idea de un presente próspero, mirando un pasado positivo, donde las imágenes denotan el empuje y la vocación por el progreso del pueblo argentino.

Reparación de equipos fotográficos
Mecánicos
Electrónicos
Digitales
Colectibles

ABC Service
Fotografía - Video

- Reparación de Lentes AF - MF
- Proyectores de diapositivas
- Trípodes - Ampliadoras
- Anillos adaptadores
- Fabricación de fuelles
- Prismáticos - Telescopios
- Videocámaras

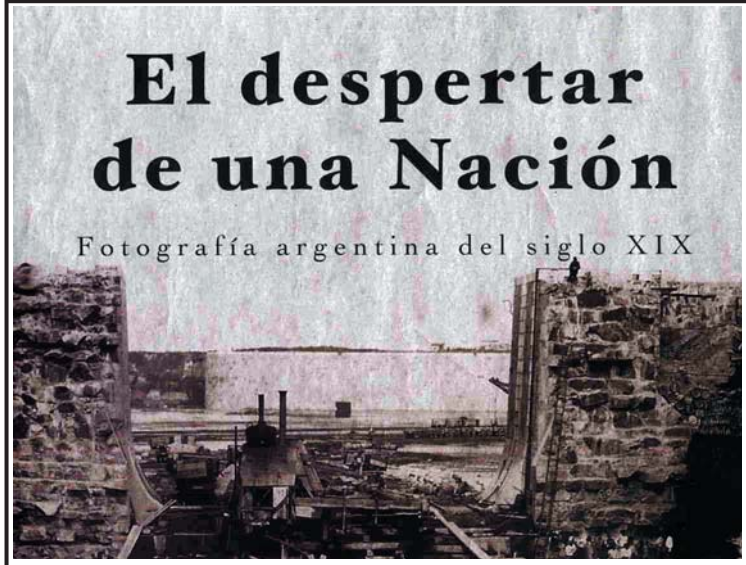
4327-1012 / 4326-0634
Suipacha 255 - Piso 7º - "E"
Ciudad de Buenos Aires
abcservice@sinectis.com.ar

MEGAPHOTO
LABORATORIO PROFESIONAL

E6 - C41 - B/N

ALQUILER DE ESTUDIO

JORGE NEWBERY 3489 - CAPITAL
4552-9489 4552-0551
megaphoto@megaphoto.com.ar



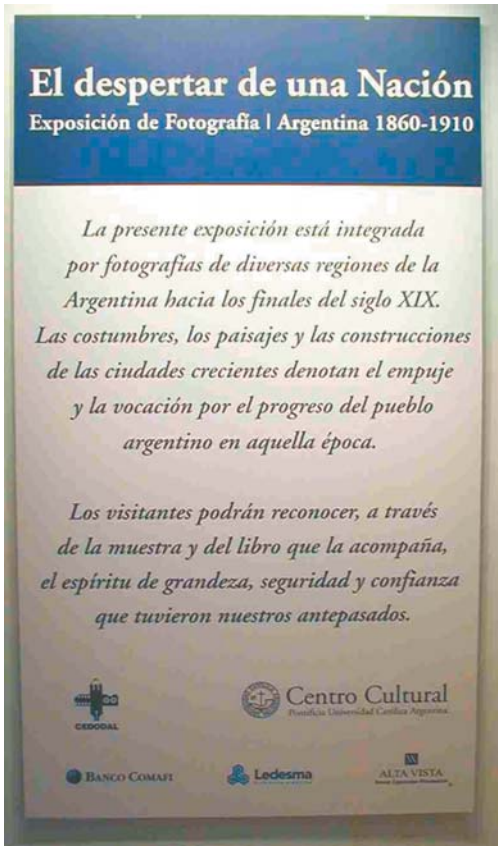
La muestra reúne fotografías de la región del Centro, Litoral, Noroeste, Cuyo y Patagónica, en las que pueden observarse paisajes urbanos y construcciones de ciudades nacientes, además de testimonios documentales de los modos de vida y producción de la sociedad de aquella época.

Durante la inauguración estuvieron presentes el fotógrafo, coleccionista y restaurador de fotos antiguas, Abel Alexander, y Ramón Gutierrez Zaldívar, Director del CEDODAL y miembro de las Academias Nacionales de la Historia y de Bellas Artes de Argentina y de España, Portugal, entre otras. Además, se dieron cita distintas personalidades de la cultura, la fotografía y la arquitectura de nuestro país.

Realmente fue un placer participar en la inauguración de la muestra que implicó también la presentación del libro con las fotografías que la conformaron, sus textos explicativos y además textos de Felix Luna, Abel Alexander, Ramón Gutierrez y Patricia Méndez.

Uno no sólo pudo deleitarse en la contemplación de las fotografías sencillamente colgadas contra las paredes sino que también había computadoras desde las cuales se podía visitar "virtualmente" tanto esa muestra como las otras ofrecidas por la UCA.

Particularmente me llamó poderosamente la atención, entre los discursos de los distintos oradores, el de Pablo Gutierres Zaldibar, director del Centro Cultural de la UCA; en el que llamó a recuperar la educación como un valor fundamental y necesario para la democracia... un tema al que creo que no se le suele dar la debida importancia en estos tiempos oscuros.



El libro, titulado "El Despertar de una Nación – Fotografía argentina del siglo XIX", es una edición tan prolija y esmerada que la hacen realmente infaltable en toda biblioteca sobre el tema.

Este libro está a la venta en las librerías Cúspide (Galerías Pacífico, Village Recoleta, Av. Santa Fe), en el Centro Cultural de la UCA y en las librerías Educa. Su precio, realmente módico, es de $95... por lo que no es excusa para no contarlo en nuestras bibliotecas.

Notas

[1] Centro de Documentación de Arquitectura LatinoAmericana.

FotoFlash
Servicio técnico
Equipos de todas las marcas Analógicas y Digitales
Presupuesto sin cargo en 48hs.
Trabajos con garantía
Talcahuano 316 - 7º piso - of. 704
Buenos Aires - Teléfono: 4371-1487
e-mail: enriqueb@sinectis.com.ar

La Práctica del Retrato

por Eduardo Ramirez
email:eduram@planofocal.com.ar

Uno de los problemas que se le presentan al Fotógrafo aficionado que recién comienza a hacer retratos, cuando enfrenta al modelo[1], es que le resulta difícil desarrollar un ritmo o una rutina para comenzar la sesión.

Lo primero que debe saber es que la fotografía, y en particular el retrato, es una calle que tiene dos direcciones de circulación; ¿que quiero decir con esto...? simple, que si el modelo no esta confortable y relajado, o el Fotógrafo no esta seguro y no sabe lo que quiere... **en la fotografía se nota**.

Esto no significa que no debamos intentarlo, hacerlo a pesar de todo, y que el hacerlo mal será siempre mejor que no hacerlo... equivocarse y corregir ha sido siempre la mejor escuela.

Lo que si debe hacer es aprender primero a conocer bien la cámara, en especial a manejarla en forma manual, lo que nos permitirá tener el control y saber siempre lo que esta haciendo, esto además le dará confianza y seguridad.

Los que tengan cámaras de película deberían llevar un cuaderno de notas donde se registren, toma por toma, todos los detalles que necesitemos como por ejemplo, velocidad de obturación, apertura, sensibilidad, tipo de iluminación, etc.

Esto nos permitirá identificar los errores y corregir cuando veamos las copias, los que tengan cámara digital tendrán la ventaja de la retroalimentación instantánea que permite el LCD, mas los datos que imprime la misma.

Deberemos conocer todos los factores que influyen en una buena exposición para saber manejarlos y lograr siempre una exposición correcta.

Otra de las cosas que debe hacer un fotógrafo aficionado es aprender los tipos de iluminación que se utilizan en retrato, la dirección de la luz y la calidad de la luz son determinantes para un buen retrato. El contraste, el dominio de las luces y las sombras.

Aprender las reglas de composición, para saber que cuando las rompemos, debemos tener un buen motivo,... es decir saber cuando romperlas.

Para obtener buenas expresiones en nuestros modelos, no podemos pedirle que sonrían, no se vera natural, esto es siempre una tarea del fotógrafo, la sonrisa deberemos conseguirla mediante una broma o un chiste, instalando un buen clima con buena música de fondo ayudara mucho.

El incentivar con expresiones de jubilo o hacerle saber que vamos bien después de cada toma también es importante, esto le hará saber a la/el modelo que estamos trabajando en equipo.

Tampoco es necesario que nuestros modelos siempre sonrían, pueden tener un gesto pensativo por ejemplo o serio, tampoco es necesario que siempre miren a la cámara

El retrato de chicos suele ser todo un tema aparte, con ellos generalmente deberemos armarnos de paciencia para poder manejarlos y tratar de que resulte un juego para ellos. La mayoría de los chicos son inquietos y es muy difícil acomodarlos, también ríen, hacen muecas o lloran cuando ellos quieren, no cuando es conveniente, por lo tanto yo diría que en este caso "vale todo", es decir estar atentos y aprovechar todos los gestos en vez de esperar a que se relajen.

La ventaja que tenemos es que son los padres a los que debemos satisfacer y siempre verán con buenos ojos todo tipo de gestos de los hijos. Tratemos de efectuar las tomas en lugares amplios y luminosos previendo el desplazamiento de los chicos, y

Olvídese de los Hongos con... Silicagel de ServiPhot
Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo $25 en **ServiPhot**

www.serviphot.com.ar
Te: 4516-0575
e-mail: ventas@serviphot.com.ar

tratemos de encuadrar lo mejor posible.

Es conveniente que en el lugar se encuentre solamente la gente involucrada en la toma, los amigos o familiares suelen distraer al fotógrafo y al modelo.

El uso de buen material es decir película reveladores y papel o un laboratorio para profesionales es un punto que no debemos descuidar.

La pose es otro de los elementos que debemos saber manejar en un retrato, para esto tendremos que analizar las características del rostro de la/el modelo y poder definir que debemos destacar y que debemos disimular. Podremos decidir entonces que perfil usar, el ángulo de la cámara y el tipo de iluminación.

Podemos al principio comenzar con la luz del sol como fuente usando la sombra de una pared o una galería donde el contraste es menor, o los interiores con luz de ventana.

El fondo merece un capitulo aparte, suele ser uno de los puntos que menos nos preocupa cuando recién comenzamos y es tan importante como el/la modelo ya que tiene la virtud de resaltar un buen retrato o sencillamente arruinarlo.

Deberemos aprender también que podemos incluir y que debemos suprimir del fondo y saber que una de las formas de reducir este riesgo es tratar de que no compita con la/el modelo. (esto se consigue con enfoque selectivo es decir diafragmas 2.8, 3.5, 4, por ej.)

La fotografía de retratos es una de las mas difíciles en mi opinión y un proceso que debemos desarrollar, cada fotógrafo tiene tiempos distintos para hacerlo y algunos lo logran antes otros mas tarde y algunos tienen la suerte de no necesitar el proceso porque nacieron con el don y la intuición para hacerlo.

He leído muchos libros al respecto y los mas grandes maestros dicen que debemos poder llegar al alma de nuestros modelos y poder mostrar en un gesto y en sus ojos todo su universo interior, palabras mas palabras menos, algo que confieso no se si podré conseguir, lo que no impide que siga disfrutando de hacer retratos.

Los lentes recomendables para retrato son los teleobjetivos desde 75 mm en adelante porque no presentan una distorsión debida a la perspectiva, aunque he visto muy buenos retratos con 50mm y 35mm[2] y teles de 400mm. Como pueden ver no tienen excusa, así que a comenzar a hacer retratos... estoy seguro que no les faltaran modelos.

Notas

[1] En especial aquellos modelos que no tienen experiencia ante una cámara.

[2] Estos lentes son usados en retratos ambientales, o sea retratos donde además del sujeto se ve incluido su ambiente laboral, familiar, etc.

Olvídese de los Hongos con..
Silicagel de ServiPhot
Su práctico envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorbente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

Photo Camera Shop
de Tony Cavallaro
Desde 35mm a 4x5 - Cámaras de Colección - Microscopios
Accesorios - Ampliadoras
Lavalle 750 - Local 38 - BsAs
4394-5205 y 4952-6274
info@photocamerashop.com.ar
camerashop@hotmail.com
Compra - Venta Canje

Nuevo Foto Club Argentino

La Fotografia Como Enseñanza

Cada vez que me cruzo con uno de ellos, cada vez que me toca enfrentarlos, hablarles o relacionarme de alguna manera entro en un estado similar al pánico que me petrifica, no se como expresarme.

Esto me pasa cuando tengo ante mi a una persona con Síndrome de Down.

Y no es algo poco común. Mucha gente no sabe como tratarlos, o no sabe como sienten o como piensan.

Esto pensaba mientras miraba las fotos de Leonardo Liberman cuando preparábamos la muestra del mes de Julio.

¿Cómo logró Leonardo estos

nuevo foto club argentino

retratos tan tiernos, tan sensibles y expresivos? ¿Cómo no se paralizo, como yo, ante una manera de ver el mundo tan distinta?

Me provocó envidia. Envidia de su mirada. De su mirada comprometida y respetuosa.

Son una serie de 11 fotografías que hoy están colgadas en la Galería de exposiciones del **Nuevo Foto Club Argentino** sobre chicos con SD en una escuela pública de la Ciudad de Buenos Aires.

Emocionan, vale la pena verlas.

Todos los días aprendemos. Y seguro que se aprende de estas imágenes.

Nos permiten aprender que debemos salir de nuestro mundo encapsulado, encerrado por paredes protectoras que a la vez nos impiden conocer tantas cosas buenas.

Los invitamos a que se acerquen al **Nuevo Foto Club Argentino** y observen la obra de Leonardo Liberman y su muestra "**Dos mundos: Una historia**".

Porque todos formamos parte de distintos mundos pero escribimos entre todos la misma historia.

Muestra Nuevo Foto Club Argentino - Mes De Agosto

El **Nuevo Foto Club Argentino** tiene el agrado de presentar

la muestra de **Damián Fidanza** "Fragmentos de eternidad".

Damián toma imágenes pensando en música y su cámara es su guitarra. Saca sus fotografías mientras viaja por Argentina en su motocicleta y es en esos momentos cuando siente la felicidad.

Se inaugurará el Jueves 11 de Agosto de 2005 a las 19:30 en nuestra sede de Talcahuano 342 1º 14. La muestra podrá visitarse hasta el Martes 6 de Septiembre de 2005.

Museo Fotográfico
SIMIK
Centro de Estudios e Investigación
Apertura de Talleres y Seminarios dictados por distinguidos profesionales
Aranceles accesibles - Amplios horarios
Club de Fotógrafos con Cámaras Antiguas
Av. Fco. Lacroze 3901 - Buenos Aires
Te: 4560-4211
www.museofotograficosimik.com
info@simik.com.ar

Currículum del autor - Damián Fidanza

Nació en Buenos Aires el 4 de abril de 1977. A los 10 años compró su primer cámara, una Kodak 126mm y cuando cumplió los 16, queriendo algo más profesional, adquirió su primera Canon reflex de 35 mm.

En 1997 comenzó sus estudios en la Escuela Argentina de Fotografía y hasta octubre del año 2000 trabajo en dos estudios publicitarios. Después decidió ser fotógrafo independiente, tarea que realiza hasta estos días.

En el año 2003 queriendo perfeccionar su técnica, conoció a Diego Ortiz Mugica con quien realizo diversos cursos y talleres, entre ellos dos seminarios de Sistema Zonal.

Fue ganador de la Mención de Honor del último concurso Blanco y Negro de Kodak.

NUEVO FOTO CLUB ARGENTINO

www.nuevofca.com.ar
Talcahuano 342 1° 14
4382-8026

KRAEFFT

Solidez

Confiabilidad

Estabilidad

Comodidad

Trípodes de Iluminación

Consultas y Ventas

ServiPhot

4516-0575

ventas@serviphot.com.ar

www.serviphot.com.ar

PhotoNoticias

Rollei

La empresa alemana acaba de anunciar el lanzamiento de su nueva cámara de formato medio (6x6), la 6008 AF, primera cámara autofoco de formato 6x6.

La misma permitirá el uso de película convencional, Polaroid o Digital en un mismo cuerpo cambiándole el respaldo (Back) para cada uso.

El respaldo digital de 16mpx, fabricado por PhaseOne, permite incluso una sincronización con flash de hasta 1/1000.

También esta disponible un respaldo de 6x4.5 que es volcable, de forma de tomar fotos apaisadas o verticales sin mover el cuerpo de la cámara.

Olympus

La empresa acaba de anunciar el próximo lanzamiento de un objetivo "ojo de pez" para su E-System.

El nuevo objetivo Zuiko Digital ED 8mm f/3.5, con un ángulo de 180°, estará a la venta a principios del año 2006.

Nikon I

Acaba de anunciar una nueva actualización del software para sus cámaras D70 y D70s mejorando sustancialmente su rendimiento.

Nikon II

Original ⤴

Lee Tae-Young, un aficionado coreano a la fotografía, descubrió el pasado 29 de junio con gran consternación que, sin su autorización, la campaña publicitaria

Copia ⤵

de la cámara D50 de Nikon usaba una fotografía robada de su sitio web.

Y para peor, la cámara que aparecía en la foto robada no era una Nikon, sino una Canon 300D... la imagen fue digitalmente manipulada para reemplazarla por una Nikon.

En las imágenes ustedes pueden apreciar tanto la foto original como la copia modificada por la empresa para su campaña publicitaria.

De mas esta decir que, al hacerse publico el tema pocos días después, la foto fue retirada de la campaña publicitaria... y esperamos que el fotógrafo haya arreglado satisfactoriamente...

Canon

La nueva cámara compacta PowerShot S2 IS, de 5mpx, con zoom óptico de 12x, permite tomar fotos de una excelente calidad como así también filmar videoclips en forma sencilla.

Pentax

La empresa acaba de anunciar su tercer cámara DSLR, la *ist DL, con un monitor de 2.5", con una velocidad de obturación máxima de 1/4000 de segundo y sincronizando hasta en 1/180 de segundo.

Esta cámara sigue manteniendo una característica que para nosotros

es realmente importante... es compatible con los objetivos Pentax de montura K en adelante sin ningún adaptador, y los viejos objetivos de rosca pueden ser usados con un simple adaptador.

KonicaMinolta

Acaba de lanzar la Dynax 5D, más pequeña y más sencilla que la Dynax 7D, pero con prestaciones similares, con el objeto de competir en la gama mas baja de las DSLR... un campo de batalla que últimamente se ha vuelto sumamente dinámico

Esta cámara conserva la tecnología "antishake" para prevenir fotos movidas.

Ilford

La empresa ha finalmente solucionado los problemas financieros que hicieron temer por su continuidad, lo que asegura el suministro normal de los productos para Blanco y Negro de su fabricación.

Realmente esta es una noticia que consideramos de considerable relevancia para los fotógrafos profesionales y aficionados, que últimamente vienen temiendo que en el futuro sea difícil el acceso a los materiales analógicos tradicionales.

"...Si nos siguen, es por que llevamos la delantera..."

(El Negro MK II)

Clasificados

Vendo:

Kiev 60 (simil Pentax 6x7) visor con pentaprisma y visor de cintura Optica original 80mm f/2.8, con estuche. Estado Excelente. Dls 135.00
Te. 15-4065-6319

Vendo:

equipo fotográfico:

1-Cámara Pentax K-1000 (origen Japón) Excelente estado!!! con estuche

+ lente pentax 50mm (original)

+ duplicador marumi 50 mm (Japón) con estuche

+ parasol marumi

+ caja 12 filtros Ilford

Total $ 400.-

2-Flash profesional Metz 45 CL1 Nuevo!!!! (sin uso) en caja origen Alemania Total $ 650.-

3- Trípode profesional Hama profil 74

Nuevo!!!! (sin uso) origen Alemania plegable con nivelador Total $ 150.-

Por la compra de todo el precio final es de $ 1.100.- Sr Pablo

te: 15 5377-6226

Vendo:

Flash de barra Sumpak 4500 ng 45, con estucho original, excelente estado. Dls 150.00
Te. 15-4065-6319

Vendo:

Mamiya 645 pro tl, pentaprisma, back 120 completo, lente mamiya sekor 35mm f/3.5, lente mamiya sekor c 80 f/2.8 / lente mamiya sekor c 150 f/3.5, todo en excelente estado u$s3200.-
- Flahs canon ex 550 u$s450-
- Camara eos 1n con portapilas u$s500-

Te.:15-5529-9523
beto@fotografo.net.ar

Vendo:

Lente nikon 80-200-2,8 one touch con parasol y tapas, excelente estado u$s700

tel: 4394-5205

Olvídese de los Hongos con..

Silicagel de ServiPhot

Su práctivo envase hace mas fácil el uso y la recuperación del material absorvente de la humedad, permitiendo su uso por un tiempo ilimitado con una mínima conservación.

Por sólo **$25** en **ServiPhot - www.serviphot.com.ar**
Te: 4516-0575 -
email: **ventas@serviphot.com.ar**

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO

DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos para despues poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 de 14 a 19 hs.

Para saber bien...
... Por qué usarlo
...Cuando usarlo
...Cómo usarlo

Taller de:

Uso del Fotómetro

Un ambiente agradable donde, entre amigos y en forma práctica, aprendemos de nuestras propias experiencias

se dicta el 23/04/05

Informes e inscripción:

PlanoFocal

4516-0575

info@planofocal.com.ar

Photo Magazine

Año 2 - Número 29
Mayo de 2005

Director
A.O.Chescotta

Director Contenido
Eduardo Ramirez

Director Comercial
J.C. Alvarez Gardella

PhotoMagazine es una publicación de **PlanoFocal**

25 de Mayo 347 - Piso 6° - Of.658
Ciudad de Buenos Aires
Argentina

Te: (54-11) 4516-0575
photomagazine@planofocal.com.ar
info@planofocal.com.ar
http://www.planofocal.com.ar/photomagazine

Registro de la Propiedad Intelectual en Trámite

Propietarios
Eduardo Ramirez
Juan C.A. Gardella
A.O.Chescotta

Talleres y Seminarios

PlanoFocal tiene el agrado de informales acerca de sus próximos talleres y seminarios, a dictarse durante los meses de Julio y Agosto de 2005

Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

Para cualquier fotógrafo, tanto profesional como aficionado, el ingreso a un campo nuevo como es la fotografía digital exige el dominio de nuevos conceptos y dispositivos. Este curso permite un fluido manejo de estos nuevos conceptos y un fácil manejo de la cámara digital.

Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

Este tipo de fotografía plantea situaciones y problemas que se solucionan mediante técnicas ya definidas. Estas son de fácil uso, pero uno debe conocerlas para saber usarlas.

Taller de Uso del Fotómetro.

Un accesorio indispensable, tanto en fotografía analógica como digital, en estudio o al aires libre, ya para profesionales o aficionados avanzados. Sus diferentes tipos, usos y técnicas

Taller de Retrato.

Iluminación, elección de la cámara, objetivos, películas, poses.... todo lo que usted necesita aprender sobre retratos (tanto en digital como en analógico), de la mano de un especialista como Eduardo Ramirez.

Taller de Fotografía de Eventos Sociales

Tanto el desplazamiento del

fotógrafo como de sus ayudantes, el empleo de la iluminación correcta, el empleo de una segunda lámpara, la iluminación de los fondos, como los usos y costumbres de un gremio de gran desarrollo en nuestro medio, son analizados por un especialista como Juan Carlos Alvarez Gardella.

Fechas:

Sábado 23/07/05
1000 a 1300hs.
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.
Sábado 30/07/05
1000 a 1300hs.
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

1500 a 1800hs
Taller de Retrato
Sabado 06/08/05
1000 a 1300hs
Introducción a la Fotografía Digital y Manejo de Cámara Digital.

1500 a 1800hs.
Taller de Uso del Fotómetro.
Sabado 13/08/05
1000 a 1300hs
Taller de Macrofotografía y Fotografía de Aproximación.

1500 a 1800hs.
Taller de Fotografía Social.

Los Talleres se dictan en:
25 de Mayo 347 6° piso "658"
Buenos Aires

Profesores:
Tito Chescotta
Eduardo Ramirez
Juan C. Alvarez Gardella

Aranceles: $80

Duración: 3 a 5hs.

Para mayor información o para inscribirse en los mismos, comunicarse con nosotros:

Teléfono: 4516-0575

Correo Electrónico
info@planofocal.com.ar

Susana Conte
Arte Floral

Ramos y Tocados
Novias y 15 años
Arreglos Florales
Flores Naturales
Porcelana Fria
Cursos

sconte4@hotmail.com
Te: (15) 4065-6319

DIGIT-@LL

COMPACT disc DIGITAL VIDEO
DVD VIDEO

Todavia no te compraste una camara digital?...
Escanea tus fotos y negativos
para después poder procesarlos
digitalmente

Tus Fotos a CD
Tus Videos a CD

Leandro
aleyscha_1@hotmail.com
4516-0575 - de 14 a 19 hs.

Nuestra Revista

PhotoMagazine es una revista digital, completamente gratuita, escrita, compuesta y compaginada en PC; y libremente descargable en formato Adobe Acrobat (.pdf)[1].

Puede acceder a la colección completa de las revistas publicadas en nuestro sitio web:

www.planofocal.com.ar/photomagazine/

Se la puede imprimir libremente, y con resultados similares a los de una prensa tipográfica, en cualquier impresora de chorro de tinta.

Para su impresión se recomienda el uso de papel ilustración de buena calidad y peso, en formato A4.

El formato de pagina apaisada permite optimizar tanto su visualización en la pantalla de su computador como también la mejor utilización del papel para su impresión.

Puede citarse el contenido de nuestros artículos, cuidando de mencionar claramente el nombre del autor y de nuestra publicación como fuente.

Nota

[1] Se recomienda el uso de Acrobat Reader 6.0, o una versión mas actualizada a fin de evitar problemas en su visualización en computador.